

Het bedrijf in beeld. De representatie van het bedrijfsleven in beeldmateriaal.

Datum: Vrijdag 26 november 2004

Locatie: Gemeentemuseum Helmond, Het Kasteel

Op vrijdag 26 november organiseert de Stichting Bedrijfsgeschiedenis een studiedag met het thema "Het bedrijf in beeld. De representatie van het bedrijfsleven in beeldmateriaal". Ons beeld van het bedrijfsleven is voor een belangrijk deel gebaseerd op visuele uitingen. Bedrijven presenteren zich via logo's en advertentiemateriaal, kunstenaars en fotografen leggen allerhande bedrijfsprocessen vast. Op deze studiemiddag wordt vanuit bedrijfs- en kunsthistorisch perspectief ingegaan op de relatie tussen verbeelding en beeldvorming.

De studiedag vindt plaats in het Museum van Helmond. Bezichtiging van de recentelijk geopende tentoonstelling 'Mens en Werk' met veel werk van o.m. Heyenbrock zal onderdeel uitmaken van het programma.

De studiedag is gratis voor donateurs van de Stichting Bedrijfsgeschiedenis. Graag aanmelden via de aanmeldingsstrook vóór 5 november.

10.30 - 10.45: ontvangst en koffie

10.45-11.00: welkom & bestuursmededelingen

11.00 – 11.30: Giel van Hooff: 'Helmonds bedrijfsleven verbeeld'

11.30 – 12.30: rondleiding in twee groepen door Giel van Hooff en Annemieke Hogervorst (conservator 'Mens en Werk') door de tentoonstelling 'Mens en werk' & vertoning Heyenbrock film (± 10 min)

12.30 – 13.30: lunch

13.30 – 14.15: Mirelle Thijssen: 'Fotografen en bedrijfsfoto boeken in naoorlogs Nederland. Het belang en de betekenis van fotografie voor de beeldvorming over bedrijfsleven en industrie'.

14.15 – 15.00: Marga Altena: 'De appel en de boom. De familiegeschiedenis van bedrijfsfoto's en -films'

15.00 – 15.30: thee pauze

15.30 – 15.45: korte bedrijfsfilms

15.45 – 16.30: lezing Wibbo Bakker: 'NS verpakt'

v.a. 16.30: borrel in nabijgelegen café Zeezicht aangeboden door de Stichting Bedrijfsgeschiedenis

De sprekers:

Marga Altena specialiseerde zich na haar studie kunstgeschiedenis en klassieke archeologie in de geschiedenis van fotografie en film. Sindsdien publiceert ze regelmatig over de geschiedenis van media en beeldvorming. Ze promoveerde bij het Centrum voor Vrouwenstudies van de Radboud Universiteit Nijmegen op het boek *Visuele strategieën. Foto's en films van fabrieksarbeidsters in Nederland (1890-1919)* (Amsterdam 2003). Ze doceerde mediageschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen en visuele cultuur aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Momenteel houdt ze zich bezig met een onderzoek naar de representatie van etniciteit in Nederlandse massamedia tussen 1886 en 1926.

Wibo Bakker (1974) studeerde na zijn opleiding als grafisch ontwerper aan de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem taal- en cultuurstudies aan de Universiteit Utrecht. Sinds 1 januari 2004 is hij daar aangesteld als aio kunstgeschiedenis. In zijn onderzoek, getiteld 'Droom van helderheid: de ontwikkeling van grafische betekenisssystemen in Nederland tussen 1960 en 1995' analyseert hij de ontwikkeling van maatschappijgebonden vormen van grafiek als huisstijlen, bewegwijzeringen en pictogrammen. Cases die hierbij behandeld worden zijn o.a. NS, Albert Heijn, KLM, PTT, het Ministerie van Justitie en de Rabobank.

Giel van Hooff (1951) studeerde sociaal-economische geschiedenis aan de KU Nijmegen. In 1990 promoveerde hij op het proefschrift *In het Rijk van de Nederlandse Vulcanus. De Nederlandse machinenuitverheid 1825-1914. Een historische bedrijfstakverkenning*. Sinds 1992 is hij parttime werkzaam bij de Stichting Historie der Techniek, als beeldredacteur en hoofd beeldarchief. Daarnaast is hij actief op het gebied van de lokale en regionale geschiedenis en het industrieel erfgoed en o.a. mede-oprichter en bestuurslid van de Stichting Industrieel Erfgoed Helmond.

Fotohistorica, critica en tentoonstellingsmaker Mirelle Thijsen (1960) woont en werkt in Amsterdam. In 2000 verdedigde zij haar proefschrift *Het bedrijfsfotoboek 1945-1965. Professionalisering van fotografen in Nederland* aan de Universiteit Utrecht en was gastconservator van de gelijknamige tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam in 2002. Zij is de oprichter van International Photography Research (IPhOR), sinds 1988 gevestigd in Amsterdam en organiseert thematische tentoonstellingen op het gebied van historische en hedendaagse fotografie. Sinds 1987 publiceert zij regelmatig over fotografie in Nederlandse en buitenlandse vakbladen en sinds 2002 doceert zij geschiedenis van de fotografie aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht.

Hoe komt u bij het Gemeentemuseum?

Met de auto:

Vanuit alle richtingen rijdt u richting Helmond. In Helmond volgt u de borden Centrum. Parkeert u in het centrum, dan kunt u vanaf daar de voetgangersbordjes volgen naar Gemeentemuseum locatie Kasteel.

Met het openbaar vervoer:

U neemt de trein of bus naar station Helmond. Volgt u vanaf daar de voetgangersbordjes naar een van beide locaties. U bent ongeveer tien minuten onderweg.

Gemeentemuseum Helmond

Bezoekadres

locatie Kasteel

Kasteelplein 1

5701 PP Helmond

Telefoon: 0492 - 58 77 16

Fax: 0492 - 58 77 17

info@gemeentemuseumhelmond.nl

www.gemeentemuseumhelmond.nl

Aanmeldingsstrook

Svp sturen vóór vrijdag 5 november naar Stichting Bedrijfsgeschiedenis, Postbus 28040, 3003 KA Rotterdam

Ja, ik kom naar de studiedag over *Corporate Governance*

Naam

Adres

Telefoonnummer

E-mail adres